



Глоссарий к лекциям о пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

Лекция I

Водевиль (франц. vaudeville) – жанр легкой комедийной пьесы или спектакля с занимательной интригой или анекдотическим сюжетом, сопровождающегося музыкой, куплетами, танцами.

Антрепренер – владелец, арендатор, содержатель частного зрелищного предприятия (театра, цирка и т.д.).

Губерния – основная административно-территориальная единица в царской России и в первые годы советской власти.

Фабула (лат. fabula – басня, рассказ) – в художественном произведении цепь событий, о которых повествуется в сюжете, в их логической причинно-временной последовательности. В составе фабулы различают экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Сословие – социальная группа многих докапиталистических обществ, обладающая закрепленными в обычае или законе и передаваемыми по наследству правами и обязанностями. В России со 2-й половины XVIII в. утвердилось сословное деление на дворянство, духовенство, крестьянство, купечество, мещанство.

Лекция II

Дворянство – одно из высших сословий общества, обладавшее закрепленными в законе и передаваемыми по наследству привилегиями.

Интеллигенция – общественный слой людей, профессионально занимающийся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, развитием и распространением культуры.

Купечество – социальный слой, занимавшийся предпринимательством главным образом в области торговли.

Крепостное право (крепостничество) – высшая форма неполной собственности феодала на крестьянина, основанная на прикреплении его к земле феодала (боярина, помещика, монастыря и т. п.) или феодального государства (при отсутствии частного собственника земли, когда крестьянские общины несут повинности в пользу государства).

Революция 1905-1907 гг. – революция в России, в результате которой не была свержена власть императора, однако в стране была создана Государственная дума, провозглашена свобода слова, были отменены выкупные платежи для бывших крепостных крестьян, а также проведены аграрные реформы.

Февральская революция 1917 г. – революция в России, приведшая к свержению самодержавия и созданию Временного правительства, сосредоточившего в своих руках всю законодательную и исполнительную власть в России.

Октябрьская революция 1917 г. – революция в России, приведшая к свержению Временного правительства, захвату политической власти партией большевиков и к установлению советской власти.

Лекция III

Декаденство – (от фр. *décadence*, упадок) – явление в литературе и культуре рубежа XIX-XX веков, связанное ощущением конца века (*fin de siècle*), отрывом от реальности, поэтикой искусства для искусства, эстетизмом, падением ценности содержания, преобладанием формы, технических ухищрений, внешних эффектов.

Верста – старинная русская мера длины, использовавшаяся в XVIII-XIX вв. Одна верста равняется 3500 футам или же 1,07 километрам.

Патриархальный уклад – уклад жизни, верный старым традициям и чуждый новой культуре, появившейся после отмены крепостного права.

Десятина – основная русская мера площади, использовавшаяся до появления такой меры как метр. Равна 1,09 гектару.

Лекция IV

Драма – жанр драматургии; пьеса с современной бытовой тематикой. Подобно **комедии**, драма воспроизводит прежде всего частную жизнь людей, но её главная цель – не осмеяние человеческих характеров и нравов, а изображение личности в её драматических отношениях с обществом.

Фарс – театральная пьеса легкого, игривого содержания с внешними комическими эффектами.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда особенно ярко выявляются сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества.

Алогизм – художественный прием, противоречащими логике словосочетаниями подчеркивающий внутреннюю противоречивость определенных драматических или комических ситуаций.

Площадной театр – различные виды театральных представлений на площадях и улицах, возникшие еще в эпоху Средневековья.

Балаган – старинное народное театральное зрелище комического характера с примитивным сценическим оформлением.

Экспозиция – непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

Символ – образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.